



TERECHT - WABI SABI THEATER

BEGELEIDENDE BRIEF VOOR DOCENTEN

BESTE LEERKRACHT,

Het is bijna zover! Je gaat binnenkort met je klas naar het theater om de voorstelling 'TERECHT' van Wabi Sabi Theater te zien. Deze lesbrief helpt je, om je bezoek met de leerlingen goed voor te bereiden. Ervaring leert dat leerlingen voorbereidend educatief programma beter in de zaal zitten en een verbinding kunnen maken tussen de voorstelling en hun eigen leven. We hopen dat jullie samen veel kijk- en luisterplezier hebben!

OVER DE VOORSTELLING:

De voorstelling TERECHT gaat over schuld en straf. De teksten komen van (ex) gedetineerden, hun familie, rechters en andere betrokkenen. In het decor van een absurde rechtbank wordt dit maatschappelijk belangrijke onderwerp met een eigenzinnige mix van dans, livemuziek en tekst gebracht. TERECHT is een voorstelling gebaseerd op moedige, tragische en hoopgevende verhalen van mensen die zoeken naar een manier om wat kapot is, nieuwe waarde te geven.

Theatermaker Maarten Smit van Wabi Sabi Theater interviewde verschillende mensen (van daders tot een gevangenisdirecteur) over ons strafrechtssysteem. Hij vroeg hen naar de impact van proces, straf, detentie en de terugkeer in de samenleving. TERECHT sluit, naast ckv en diverse kunstvakken, goed aan bij burgerschap en maatschappijleer.

VOORBEREIDING EN VERWERKING

Er is lesmateriaal ter voorbereiding op het theaterbezoek en de ervaring wordt middels een nagesprek na afloop van de voorstelling besproken. Een korte samenvatting volgt in het onderstaande; de gehele les is te volgen (en te geven) via de link naar de slides. Bij de slides vind je ook extra instructies voor de docent.

VOORAF

De les kan in een lesuur gegeven worden. De les bestaat uit meerdere delen. Er is een 'denk' deel en een 'doe' deel. Je kunt zelf kiezen welke delen je uitvoert en hoe je deze combineert. Je kunt bijvoorbeeld 1 opdracht uit het 'denk' deel en 1 uit het 'doe' deel kiezen. Het belangrijkste is dat je je bezoek op een manier voorbereid, waardoor de klas zich bewust is van datgene waar ze naar gaan kijken. De teaser bekijken is het minimaalste wat je met je klas kan doen.

DEEL 1: DENKEN

Dit deel bestaat uit een interview en een stellingenspel. Deze onderdelen richten zich op uitwisseling en bekend raken met de verschillende perspectieven van de voorstelling. Er worden 3 thema's behandeld. Je kan ervoor kiezen er 1 of juist meerdere uit te lichten.

DEEL 2: DOEN

De theater-maak opdrachten zijn gericht op het begrijpen van theater en dans. Met deze opdrachten oefenen de leerlingen ook met de manier waarop zij naar een voorstelling kunnen kijken. De opdrachten zijn gebaseerd op het maakproces van Wabi Sabi Theater. De filmpjes kunnen klassikaal bekeken worden en de opdrachten kunnen in groepjes gedaan worden.

NAGESPREK

Na het bezoeken van de voorstelling vertelt een ervaringsdeskundige over zijn ervaringen en gaat met de leerlingen of studenten in gesprek. Het gesprek nodigt uit tot het overdenken van diverse vragen, zoals:

- Wil je luisteren naar iemand die een lange gevangenisstraf heeft uitgezeten?
- Is het alleen een gevolg van je eigen keuze wanneer je de gevangenis in gaat?
- Heb je zelf ooit een strafbaar feit gepleegd?
- Je kunt 5 euro per uur bij de Jumbo verdienen of 50 door wiettoppen te gaan knippen, wat doe je?
- Hoe komt iemand in de criminaliteit terecht, en op welke leeftijd begint dat?

WAT HEB JE NODIG?

- De slides via de link en een digibord om ze op te laten zien.
- Papier en pennen
- Optioneel: een hamer

Succes met de voorbereidende les, het voorstellingsbezoek en het nagesprek. We horen graag hoe jullie alles ervaren hebben.

WABI SABI THEATER

Foto: Nichon Glerum

